

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №386  
Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
ГБОУ СОШ №386  
Кировского района Санкт – Петербурга  
(протокол №1 от «30» августа 2021 г.)

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора ГБОУ СОШ №386  
Кировского района Санкт – Петербурга  
№58.1 от «30» августа 2021 г.

**Рабочая программа**  
**учебного предмета «Литературное чтение»**  
**для 3 «Б» класса**  
**Учитель: Базылевская Валентина Ивановна**  
**Срок реализации 2020-2021 учебный год**

**Санкт-Петербург**

**2021 год**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа предмета «Литературное чтение» составлена в соответствии с Федеральным государственным стандартом начального общего образования, на основе Примерной программы начального общего образования по литературному чтению для образовательных учреждений с русским языком обучения и программы общеобразовательных учреждений авторов Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Головановой «Литературное чтение 1-4 классы» (учебно-методический комплект «Школа России»).

Курс «Литературное чтение» отличается широким видо-жанровым и тематическим диапазоном литературных произведений, соответствием учебного материала и способов его систематизации ведущей задаче третьего года обучения - формированию базовых читательских компетенций и личностных качеств.

### **Цели и задачи курса**

Программа направлена на достижение следующих **целей**:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как **базовым умением** в системе образования младших школьников;
- совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы;
- воспитание эстетического отношения к искусству слова;
- формирование интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы;
- обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре, правде, дружбе, справедливости и честности, развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

**Программа** нацелена на решение следующих **задач**:

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное; учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно ассоциативное мышление;
- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
- обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к

классике художественной литературы;

- обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
- обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

Основной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способность к использованию читательской деятельности как средства самообразования.

Работа по формированию читательской компетенции реализуется по следующим направлениям:

- формирование навыка чтения: умение читать вслух и про себя, владение основными видами чтения (ознакомительное, углубленное, поисковое, просмотровое);
- начитанность: знание изученных произведений, представление о литературоведческих понятиях их использование и понимание; знание книг и произведений из круга детского чтения предлагаемых в учебных хрестоматиях для каждого класса;
- умения работать с книгой (определение и выбор книг по жанрам, авторам, темам и т.д.); знание элементов книги; - навыки и умения собственно читательской деятельности, обеспечивающие восприятие
- интерпретацию (истолкование) и оценку художественного произведения как искусства слова, то есть по законам этого искусства (на доступном школьникам уровне). В основе этой компетенции лежит разносторонняя работа с текстом.

### **Основное содержание предмета**

Раздел **«Круг детского чтения»** включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения. Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам.

Раздел **«Виды речевой и читательской деятельности»** включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения. Ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Совершенствуется монологическая речь (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного.

Совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование), учащиеся сравнивают художественные, деловые и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста, делить текст на части, озаглавливать, составлять план. На основе чтения и анализа, прочитанного осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел **«Опыт творческой деятельности»** раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей.

### **Место предмета в учебном плане**

На изучение учебного предмета «Литературное чтение» в третьем классе отводится 136 часов в год. (4 ч в неделю, 34 учебные недели)

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Поэтические и прозаические тексты художественных произведений формируют потребность учащихся всматриваться и вслушиваться в предметы и явления окружающего мира, видеть необычное в самом обычном, эмоционально — образно воспринимать слово в художественном тексте.

В содержание учебников включены репродукции картин известных русских художников (3 класс: часть 1 — к сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре...»; 3 класс: часть 2 — репродукции с картин И. Шишкина, А. Куинджи; 4 класс: часть 2 — плакаты, посвященные Великой Отечественной войне 1941—1945 годов и т.д.).

*Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.*

Представленный в учебниках текстовый и иллюстративный материал направлен на воспитание доброжелательности, отзывчивости, чувства сопереживания чувствам других людей, взаимопонимания и взаимопомощи.

В учебники по литературному чтению также включены целые разделы, которые помогают осмыслить важные духовные ценности своего и других народов: дружба, доброта, любовь, понимание, терпение, ответственность, благородство — и принять их. «Собирай по ягодке — наберешь кузовок» (3 класс) и др.

Система заданий и вопросов учебника позволит учащимся ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.

Кроме того, языковым материалом для анализа этических и нравственных ценностей могут служить пословицы, поговорки, высказывания известных людей прошлого и настоящего.

*Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.*

Учебник помогает овладеть основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознать значимость работы в паре, освоить правила работы в группе.

В учебнике много вопросов, которые начинаются со слов: «Обсуди с другом (или друзьями)». При этом акцент делается на то, что успех может быть только, если работать дружно, вместе обсуждать прочитанное и находить общую точку зрения.

Для парной и групповой работы предлагаются, как правило, вопросы нравственного характера: «Какие качества людей ценит народ? Обсудите с друзьями. Подумайте над смыслом пословиц и др.

Система вопросов и заданий учебника позволит научиться вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдать правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Совместно учащиеся будут составлять несложные монологические высказывания о произведении или свои собственные тексты, представлять их перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов), используя иллюстративный ряд (плакат, рисунок, презентацию). Например, «Обсудите с другом: рассказчик и писатель — это одно и то же. Обоснуйте свое мнение» (3 класс: часть 2, стр. 70—72); «Дополни свой рассказ о творчестве М.Пришвина некоторыми сведениями о его жизни из энциклопедического словаря.

*Установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работа на результат, бережное отношение к материальным и духовным ценностям.*

### **Краткая характеристика класса, виды уроков, применяемые технологии:**

<p>Характеристика класса</p>	<p>Настоящая рабочая программа учитывает следующие особенности класса, в котором будет осуществляться учебный процесс.</p> <p>Основная масса обучающихся - это дети со средним уровнем способностей, которые в состоянии освоить программу на базовом уровне.</p> <p>Обучающиеся класса весьма разнородны с точки зрения своих индивидуальных особенностей: памяти, внимания, воображения, мышления, уровня работоспособности, темпа деятельности, темперамента. Это обуславливает необходимость использования в работе с ними разных каналов восприятия учебного материала разнообразных форм и методов работы.</p>
<p><b>Виды уроков</b></p>	<p>Традиционные уроки. Уроки изучения нового произведения. Урок – работа с крупнообъемным произведением. Уроки слушания. Обобщающие уроки. Творческие уроки. Проверочные уроки. Библиотечные уроки. Урок внеклассного чтения. Уроки семейного чтения. Уроки заявленного чтения. Интегрированные уроки. Нестандартные уроки Уроки в форме соревнований: конкурс, КВН, викторина. Урок - игра. Урок – исследование. Урок-сказка. Уроки - демонстрации (с использованием цифровых образовательных ресурсов). Урок-инсценировка. Урок – путешествие. Урок-защита проекта.</p>
<p><b>Применяемые технологии</b></p>	<p>Технология проблемного диалога. Технология продуктивного чтения. Технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов). Проблемное обучение. Использование исследовательского метода в обучении Проектные</p>

	методы в обучении. Игровые методы. Обучение в сотрудничестве. Информационно-коммуникационные технологии. <u>Здоровьесберегающие технологии</u>
--	--

### **Планируемые результаты обучения**

К концу изучения в третьем классе курса «Литературное чтение» будет сформирована готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень читательской компетентности, литературного и речевого развития.

#### **Третьеклассники научатся:**

- осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения другим предметам и в дальнейшей жизни;
- бегло, выразительно читать текст;
- выработать умение ускоренно читать произведение за счёт отработки приёмов устного и точного восприятия слова, быстроты понимания, прочитанного (скорость чтения менее 80-90 слов в минуту);
- улавливать главную мысль произведения, логику повествования, смысловые и интонационные связи в тексте;
- описывать устно содержание репродукций картин известных художников и сопоставлять их с прочитанными художественными текстами;
- самостоятельно делить тексты на законченные по смыслу части и выделять в главное, определять с помощью учителя тему и смысл произведения в целом;
- составлять план прочитанного и краткий пересказ его содержания;
- устно рисовать картины к прочитанным произведениям;
- ориентироваться в учебной книге: самостоятельное нахождение произведения по названию в содержании, отыскивание в учебной книге произведений, близких по тематикам
- научиться ориентироваться в мире книг по предложенному учителем списку;
- оценивать выполнение любой проделанной работы, учебного задания.

#### **Третьеклассники получат возможность научиться:**

- осознавать основные духовно-нравственные ценности человечества;
- воспринимать окружающий мир в его единстве и многообразии;
- применять в учебной и в реальной жизни доступные для освоения в данном возрасте личностные и регулятивные универсальные учебные действия;
- испытывать чувство гордости за свою Родину, народ и историю;
- уважать культуру народов многонациональной России и других стран;
- бережно и ответственно относиться к окружающей природе;
- развивать способность к эмоционально-нравственной отзывчивости (на основе сопереживания литературным героям);
- определять сходство и различие произведений разных жанров;
- использовать полученную при чтении научно-популярного и учебного текста информацию в практической деятельности;
- высказывать и пояснять свою точку зрения;
- применять правила сотрудничества;
- выделять в тексте опорные (ключевые) слова;
- делать устную презентацию книги (произведения);
- пользоваться тематическим (систематическим) каталогом;

- работать с детской периодикой;
- расширять свой читательский кругозор и приобретать дальнейший опыт самостоятельной читательской деятельности.

### ***Предметные***

#### **Учащиеся научатся:**

#### **Виды речевой и читательской деятельности**

- осознавать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовиться к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу;

- употреблять пословицы и поговорки в учебных диалогах и высказываниях на заданную тему;

- читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;

- понимать и осознавать, почему поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта;

- рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «безобразно», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций и нравственных дилемм

- пользоваться элементарными приёмами анализа текста по вопросам учителя (учебника).

- осуществлять переход с уровня событий восприятия произведения к пониманию главной мысли; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;

- задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;

- делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;

- находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на информационный аппарат книги, её элементы; получать удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах;

- пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке.

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- понимать значимость великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;

- читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения.

- пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия), присущие практически всем российским гражданам; эстетически воспринимать произведения литературы, замечать красивое образное слово в поэтическом тексте,

понимать, что точно

- выбранное автором слово способно создавать яркий и неожиданный образ.
- участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, иллюстрирующие образец нравственного поведения;
- формулировать один вопрос проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему;
- делить текст на части, подбирать заглавия к ним, составлять самостоятельно план для пересказа, продумывать связки для соединения частей.
- домысливать образ, данный автором лишь намёком, набросанный некоторыми штрихами, создавать словесный портрет на основе авторского замысла.
- выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.).
- находить в произведениях средства художественной выразительности (сравнение, эпитет).
- готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в городской библиотеке; пользоваться предметным и систематическим каталогом в школьной библиотеке

**Обучающиеся научатся:**

**Творческая деятельность**

- сочинять свои произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой;
- писать небольшие по объёму сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека, по пословице, по аналогии с прочитанным текстом – повествованием.
- пересказывать содержание произведения выборочно и сжато.
- сказывать русские народные сказки, находить в них непреходящие нравственные ценности русского человека, осознавать русские национальные традиции и праздники, описываемые в народных сказках.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

- пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать
- текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения; пересказывать текст от 3-го лица;
- составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов).
- подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, высказывания мудрецов, известных писателей, артистов, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их, переводить в принципы жизни; готовить проекты на тему «Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.; участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящаемых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях.
- писать отзыв на прочитанную книгу.

**Учащиеся научатся:**

**Литературоведческая пропедевтика**



- понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм;
- определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами; соотносить с пословицами и поговорками;
- понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте.
- осмысливать специфику народной и литературной сказки, рассказа и басни, лирического стихотворения; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства различия и сходства.
- находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение).

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
- определять позиции героев и позицию автора художественного текста;
- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.

#### **Метапредметные**

1. Регулятивные УУД
2. Формулировать учебную задачу урока в минигруппе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей. Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.).
3. Составлять план работы по решению учебной задачи урока в минигруппе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока. Выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов. Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (шкалы, лесенки, баллы и пр.).
4. Определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока. Фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»).
5. Анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»). Фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре. Предлагать варианты устранения причин неудач на уроке. Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.

#### **Познавательные УУД**

1. Считывать информацию с новых, ещё неизвестных схем и моделей, толковать их, осознавать их необходимость для фиксации собственных знаний и умений.
2. Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать её на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности. Замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах. Сравнить и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное в них (сказку бытовую и волшебную, сказку бытовую и басню, басню и рассказ). Сравнить

литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника. Подбирать к тексту репродукции картин художника и

3. Фрагменты музыкальных произведений из дополнительных источников. Отбирать из ряда пословиц (поговорок) нужные для фиксации смысла произведения. Сравнить мотивы героев поступков из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива. Строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7-8 предложений.

4. Осознавать сущность и значение русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстова, Крылова и др.) как часть русской национальной культуры.

5. Осознавать смысл межпредметных понятий: типы текстов (повествование, описание), авторский замысел, авторское отношение, автор-рассказчик, лирический герой, изобразительно-выразительные средства языка (сравнение и эпитет), художник-живописец, репродукция картины художника, композитор, музыкальное произведение, первые печатные книги на Руси, сказки народные и литературные.

6. Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям, инсценирования, при выполнении проектных заданий. Предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей.

7. Определять основную идею произведения (эпического и лирического), осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.

#### **Коммуникативные УУД**

1. Строить рассуждение и доказательство своей точки зрения из 7-8 предложений, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы. Осознавать цель своего высказывания. Пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестиком. Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы.

2. Строить связное высказывание из 7-8 предложений по выбранной теме. Оформлять 3-4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания.

3. Проявлять терпимость к альтернативному мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения оппонента. Объяснять сверстникам способы конструктивности и продуктивности бесконфликтной деятельности.

4. Отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения. Выстраивать иерархию нравственных категорий, приемлемых или неприемлемых для оценивания событий, описываемых в произведении. Опирается на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий.

5. Формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции. Вырабатывать в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения). Оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям. Вырабатывать критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм. Руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения.

6. Объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации. Приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений.

7. Находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через сеть Интернет, периодику и СМИ.

8. Готовить небольшую презентацию (6-7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений. Использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, иллюстрации, графические схемы, модели и пр.). Озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану.

### **Личностные**

1. Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье, находить подтверждение этому в читаемых текстах, пословицах и поговорках.

2. Ценить и уважать писателей и поэтов, выражающих свои чувства к Родине через художественное слово, составлять рассказы о них, предавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним. Собирать о таких поэтах и писателях информацию, создавать свои альбомы (проекты), посвящённые художникам слова, с гордостью пишущих о своей Родине.

3. Называть произведения, фамилии и имена писателей/поэтов (5-6), пишущих о своей Родине, в том числе и зарубежных.

4. Знать наизусть 2-3 стихотворения о Родине, красоте её природы, читать их выразительно, передавая самые позитивные чувства к своей Родине.

5. Предлагать формы и варианты проявления своих чувств по отношению к Родине (н-р, в стихах, в рассказах, в песнях, в подборе иллюстраций и фотографий и т.д.)

6. Находить произведения УНТ, произведения писателей и поэтов других народов, читать их, знакомить с ними слушателей (класс), находить общее с русской культурой, осознавать общность нравственных ценностей.

7. Делиться чувствами, в том числе и негативными в корректной форме, искать причины своих негативных чувств, объяснять, почему-то или иное высказывание собеседника вызывает раздражение или агрессию. Предлагать способы выхода из конфликтных ситуаций.

8. Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников.

9. Посещать по своему желанию библиотеку (реальную или виртуальную) для подготовки к урокам литературного чтения.

10. Предлагать варианты литературно-творческих работ (литературных проектов, тем для сочинений и др.).

11. Предлагать собственные правила работы в группе и на уроке в зависимости от формы урока, предлагать варианты санкций за нарушение правил работы в группе или коллективной работы на уроке.

12. Фиксировать собственные неудачи по выполнению правил, задумываться над причинами.

13. Пользоваться разнообразными формами самооценивания и взаимооценивания на уроке, понимать, что входит в критерии оценивания той или иной деятельности на уроке.

14. Осознавать, что свобода всегда связана с ответственностью за свои поступки, что быть свободным, это значит выбирать из многих альтернатив на основе морали и нравственных принципов.

15. Анализировать причины безответственного и несамостоятельного поведения литературных героев, делать на основе этого выводы, соотносить их с нормами морали и нравственности.

16. Переносить примеры ответственного и самостоятельного поведения в свой личный жизненный опыт, объяснять необходимость использования готовой модели поведения для своего самосовершенствования

17. Самостоятельно выполнять домашнее задание по литературному чтению.

18. Сознательно расширять свой личный читательский опыт в области поэзии, осознавая, что поэзия открывается лишь тому, кто её чувствует и понимает, часто к ней обращается.

19. Понимать назначение изобразительно-выразительных средств в литературных произведениях, в частности сравнений и эпитетов.

20. Осознавать, что благодаря использованию изобразительно-выразительных средств, автор проявляет собственные чувства и отношение к героям своих произведений.

21. Находить необычные сравнительные обороты, необычные эпитеты, испытывать при этом чувство радости и удовольствия от того, что заметил, отличил, зафиксировал оригинальность автора, (по сути, сделал открытие в литературном произведении).

22. Осознавать эстетическую ценность каждого изучаемого произведения, проявляющуюся в оригинальности и индивидуальности авторского мировоззрения (взгляда на жизнь, на её проявления, события и пр.).

23. Применять морально-нравственные понятия к реальным жизненным ситуациям, соотносить с вариантом нравственного выбора, который делает литературный герой какого-либо произведения.

24. Строить морально-этическое суждение из 7-8 предложений на основе моральных понятий и норм о поступке того или иного персонажа произведения.

25. Предлагать свой альтернативный вариант решения морально-нравственной дилеммы.

26. Приводить примеры пословиц и поговорок, отражающих нравственные ценности своего народа.

27. Проявлять доброжелательность по отношению к одноклассникам в спорах и дискуссиях. Знать правила ведения дискуссии, подбирать примеры из литературных произведений для доказательства продуктивности бесконфликтного поведения для решения общих задач. Применять в своих высказываниях пословицы и поговорки, отражающие суть бесконфликтного поведения, показывать на их примерах эффективность такой модели поведения.

28. Знать комплекс упражнений, снимающих напряжение с глаз и туловища, проводить его в классе по просьбе учителя.

29. Осознавать ценность здоровья для своего будущего, более успешного достижения учебных целей.

30. Находить примеры в литературных произведениях, в которых автор рассказывает о шутках, детских забавах и отдыхе ребят. Осознавать значение юмора для отдыха, находить подтверждение этому в литературных текстах. Проявлять стремление осуществлять активный отдых, чередовать виды деятельности.

### **Формы контроля уровня достижений и критерии оценки по литературному чтению**

#### **Чтение наизусть**

**Оценка "5"** - твёрдо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

**Оценка "4"** - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

**Оценка "3"** - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвёрдое усвоение текста.

**Оценка "2"** - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

### **Выразительное чтение текста**

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

**Оценка "5"** - выполнены правильно все требования

**Оценка "4"** - не соблюдены 1-2 требования

**Оценка "3"** - допущены ошибки по трём требованиям

**Оценка "2"** - допущены ошибки более чем по трём требованиям

### **Чтение по ролям**

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию
3. Читать безошибочно
4. Читать выразительно

**Оценка "5"** - выполнены все требования

**Оценка "4"** - допущены ошибки по одному какому-то требованию

**Оценка "3"** - допущены ошибки по двум требованиям

**Оценка "2"** - допущены ошибки по трём требованиям

### ***Пересказ***

**Оценка "5"** - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

**Оценка "4"** - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их.

**Оценка «3»** - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

**Оценка "2"** - не может передать содержание прочитанного.

### **Тематическое планирование**

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Проверка техники чтения</b>
Вводный урок по курсу литературного чтения	<b>1</b>	
Самое великое чудо на свете	<b>4</b>	
Устное народное творчество	<b>12</b>	
Поэтическая тетрадь 1	<b>9</b>	
Великие русские писатели	<b>23</b>	<b>1</b>
Поэтическая тетрадь 2	<b>6</b>	
Литературные сказки	<b>8</b>	
Были-небылицы	<b>9</b>	
Поэтическая тетрадь 1	<b>6</b>	
Люби живое	<b>15</b>	<b>1</b>
Поэтическая тетрадь 2	<b>8</b>	

Собирай по ягодке - наберёшь кузовок	<b>12</b>	
По страницам детских журналов	<b>8</b>	<b>1</b>
Зарубежная литература	<b>8</b>	
<b>ИТОГО</b>	<b>136 часов</b>	<b>3</b>

## **ВВЕДЕНИЕ «САМОЕ ВЕЛИКОЕ ЧУДО НА СВЕТЕ»**

Рукописные книги Древней Руси. Первопечатник Иван Федоров.

Структура учебника;

приёмы ориентирования в учебнике;

история создания книг;

отличия рукописной и печатной книги.

уметь: различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, аннотации, иллюстрация);

составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.

## **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Русские народные песни.

Документы сказки. Произведения прикладного искусства.

Сестрица Алёнушка и братец Иванушка.

Иван – царевич и серый волк.

Сивка – бурка.

Виды сказок и их структура;

различные произведения устного народного творчества и прикладного искусства

уметь приводить примеры произведений фольклора

(пословицы, загадки, сказки);

читать осознанно текст;

определять тему, главную мысль произведения;

пересказывать текст.

## **«ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 1»**

Ф.Тютчев «Весенняя гроза».

Ф.Тютчев «Листья».

А.Фет «Мама! Глянь – ка из окошка...».

И.Никитин «Степь моя»

И.Никитин «Встреча зимы».

И.Суриков «Детство».

И.Суриков «Зима».

Основное содержание изученных литературных произведений;

имена, фамилии их авторов;

основные литературоведческие понятия: рифм, рифма;

изобразительные художественные средства: сравнения, эпитеты.

уметь: читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);

находить в тексте слова и выражения для изображения

действующих лиц, природы и описания событий;

понимать образные выражения, используемые в произведениях.

## **«ВЕЛИКИЕ РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ»**

А.Пушкин «Уж небо осенью дышало.»

А.Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер»

А.Пушкин «Сказка о царе Салтане».

И.Крылов «Мартышка и очки».

И.Крылов «Зеркало и обезьяна», «Мартышка и очки»

И.Крылов «Ворона и лисица».

М.Лермонтов «Горные вершины».  
М.Лермонтов «На севере диком стоит одиноко...»  
М.Лермонтов «Утес», «Осень».

Детство Л.Толстого.

Л.Толстой «Акула».

Л.Толстой «Прыжок».

Л.Толстой «Лев и собачка».

Л.Толстой «Какая бывает роса на траве».

названия, основное содержание изученных литературных произведений;

имена, фамилии их авторов;

уметь: заучивать стихотворения с помощью иллюстрации и опорных слов;

выразительно читать по книге или наизусть стихи и басни перед аудиторией (с предварительной самостоятельной подготовкой);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: читать вслух текст, построенный на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию;

читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);

определять тему и главную мысль произведения;

пересказывать текст;

приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу;

аргументировать свою позицию с привлечением текста произведения.

#### **«ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 2»**

Н.Некрасов «Славная осень!»

Н.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».

К.Бальмонт «Золотое слово».

И.Бунин «Детство», «Полевые цветы».

названия, основное содержание изученных литературных произведений;

имена, фамилии их авторов;

основные литературоведческие понятия: рифм, рифма;

изобразительные художественные средства.

уметь: отвечать на вопросы по содержанию произведения;

характеризовать выразительные средства;

читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);

заучивать стихотворение с помощью иллюстраций и опорных слов;

выразительно читать по книге или наизусть стихи перед аудиторией (с предварительной самостоятельной подготовкой).

#### **«ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ»**

Д.Мамин – Сибиряк «Аленушкины сказки».

Д.Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго зайца...»

В.Гаршин «Лягушка – путешественница».

В.Одоевский «Мороз Иванович».

названия, основное содержание изученных литературных произведений;

отличие литературной сказки от фольклорной;

имена, фамилии их авторов;

уметь: составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;

оценивать события, героев произведения;

создавать небольшой устный текст на заданную тему;

различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня),

сказки народные и литературные;

восстанавливать авторский текст, по опорным словам,  
соотносить пословицы с характеристикой героя произведения

### **«БЫЛИ – НЕБЫЛИЦЫ»**

М.Горький «Случай с Евсейкой».

К.Паустовский «Растрепанный воробей».

А.Куприн «Слон».

названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.

отличие литературной сказки от фольклорной;

уметь: составлять небольшое монологическое высказывание с опорой  
на авторский текст;

оценивать события, героев произведения

воспринимать на слух и понимать художественные произведения  
разных жанров;

передавать их содержание по вопросам;

уметь различать жанры художественных произведений.

### **«ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 1»**

С.Черный «Воробей», «Слон».

А.Блок «Сны», «Ворона», «Ветхая избышка».

С.Есенин «Черемуха

: названия, основное содержание изученных литературных произведений;

имена, фамилии их авторов;

основные литературоведческие понятия: рифм, рифма;

изобразительные художественные средства.

уметь: использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и  
повседневной жизни;

читать вслух текст, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию;

читать стихотворные произведения наизусть.

### **«ЛЮБИ ЖИВОЕ»**

М.Пришвин «Моя Родина».

И.Соколов-Микитов «Листопадничек».

В.Белов «Малька провинилась», «Ещё раз про Мальку».

В.Бианки «Мышонок Пик».

Б.Житков «Про обезьянку».

В.Дуров «Наша Жучка».

В.Астафьев «Капалуха».

В.Драгунский «Он живой и светится...»

основное содержание текста, их авторов;

стили текстов, их различия.

уметь: использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и  
повседневной жизни для высказывания оценочных суждений о прочитанном  
произведении (герое, событии);

уметь пересказывать текст;

составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;

создавать небольшой устный текст на заданную тему.

### **«ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 2»**

С.Маршак «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной...».

А. Барто «Разлука», «В театре».

С.Михалков «Если», «Рисунок».

Е. Благинина «Кукушечка», «Котенок».

названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов

имена, фамилии их авторов;

основные литературоведческие понятия: ритм, рифма;



изобразительные художественные средства.

уметь: читать стихотворные произведения наизусть (по выбору)

выразительно читать по книге или наизусть стихи перед аудиторией (с предварительной самостоятельной подготовкой).

### **«СОБИРАЙ ПО ЯГОДКЕ – НАБЕРЕШЬ КУЗОВОК»**

Б.Шергин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок»

А.Платонов «Цветок на земле».

М.Зощенко «Золотые слова».

М.Зощенко «Великие путешественники».

Н.Носов «Федина задача».

Н.Носов «Телефон».

В. Драгунский «Друг детства».

названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов

понимать эмоционально-нравственных переживания героев произведений;

уметь: участвовать в диалоге при обсуждении произведения;

строить небольшие монологические высказывания: рассказ о своих впечатлениях по прочитанному произведению (о героях, событиях)

участвовать в литературных играх (инсценирование);

оценивать события, героев произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое произведения, событии).

### **«ПО СТРАНИЦАМ ДЕТСКИХ ЖУРНАЛОВ»**

Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой»

Ю.Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели».

Г.Остер «Вредные советы».

Г.Остер «Как получают легенды».

Р.Сеф «Веселые стихи».

названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов;

названия нескольких детских периодических изданий;

отличие журналов от книги.

уметь: читать вслух текст, построенный на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию; -читать осознанно текст художественного произведения «про себя»;

создавать небольшие письменные ответы на поставленный вопрос по прочитанному произведению;

-ориентироваться в журналах.

### **«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Мифы Древней Греции

Г.-Х.Андерсен «Гадкий утенок»

названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.

уметь: самостоятельно и по заданию находить в тексте с определенной целью отдельные отрывки, эпизоды, выражения, слова (выборочное чтение);

инсценировать и пересказывать полюбившиеся эпизоды;

проявлять артистичность, эмоциональность, выразительность при чтении и инсценировании зарубежной литературы;

создавать письменные ответы на поставленные вопросы;

выделять в тексте главное, анализировать, находить ответы на вопросы;

четко, ясно, развернуто излагать свои мысли в устной и письменной форме.

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<b>Вводный урок по курсу литературного чтения - 1ч (1 ч)</b>	
<p>Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь</p>	<p><b>Ориентироваться</b> в учебнике по литературному чтению.  <b>Знать и применять</b> систему условных обозначений при выполнении заданий.  <b>Находить</b> нужную главу и нужное произведение в содержании учебника.  <b>Предполагать</b> на основе названия содержание главы.  <b>Пользоваться</b> словарём в конце учебника.  <b>Составлять</b> связное высказывание по иллюстрациям и оформлению учебника</p>
<b>Самое великое чудо на свете - 4ч (4 ч)</b>	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.          Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения на основе статьи учебника. Первопечатник Иван Фёдоров. Фотографии, рисунки, текст — объекты для получения необходимой информации. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Фёдорове. Оценка достижений</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.  <b>Планировать</b> работу по теме, используя условные обозначения.  <b>Читать</b> текст вслух целыми словами, интонационно объединяя их в словосочетания, <b>увеличивать</b> темп чтения при повторном чтении текста, выборочно <b>читать</b> текст про себя, <b>отвечать</b> на вопросы. <b>Находить</b> необходимую информацию в книге. <b>Обобщать</b> полученную информацию по истории создания книги. <b>Осмыслить</b> значение книги для прошлого, настоящего и будущего.  <b>Находить</b> книгу в школьной библиотеке, пользуясь тематическим каталогом.  <b>Читать</b> возможные аннотации на книги.  <b>Составлять</b> аннотацию на книгу (с помощью учителя). <b>Придумывать</b> рассказы о книге, используя различные источники информации.  <b>Участвовать</b> в работе пары и группы, <b>читать</b> текст друг другу. <b>Договариваться</b> друг с другом; <b>принимать</b> позицию собеседника, <b>проявлять</b> уважение к чужому мнению. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>
<b>Устное народное творчество – 12 ч</b>	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.          Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические народные песни. Шуточные народные песни.          Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.          Русские народные сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». «Иван-Царевич и Серый Волк». «Сивка-Бурка». Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристика героев сказки</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.  <b>Планировать</b> работу на уроке. <b>Различать</b> виды устного народного творчества: малые и большие жанры.  <b>Воспроизводить</b> наизусть текст русских народных песен. <b>Отличать</b> докучные сказки от других видов сказок, называть их особенности.  <b>Принимать</b> участие в коллективном сочинении сказок, с опорой на особенности их построения. <b>Называть</b> виды прикладного искусства.  <b>Читать</b> текст целыми словами, без ошибок и повторов. <b>Осмысливать</b> содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно).  <b>Использовать</b> чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов</p>

## **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Литературное чтение. Рабочие программы. 1-4 классы. / Климанова Л.Ф., Бойкина М.В. – М.: Просвещение, 2011.
2. Литературное чтение. Методические рекомендации. 3 класс / Стефаненко Н.А. – М.: Просвещение, 2012.
3. Уроки литературного чтения с применением информационных технологий. 3-4 классы. Методическое пособие с электронным приложением / О.С. Асафьева, М.В. Буряк [и др.]; сост. Е.С. Галанжина. – М.: Планета, 2011. – (Современная школа).

### **Технические средства обучения**

Оборудование рабочего места учителя:

- – классная доска с креплениями для таблиц;
- – магнитная доска;
- – персональный компьютер;
- – мультимедийный проектор;
- – экспозиционный экран размером 150x150 см;

### **Оборудование класса**

- – ученические столы с комплектом стульев;
- – стол учительский;
- – шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.;
- – настенные доски (полки) для вывешивания иллюстративного материала;

**Поурочно-тематическое планирование по литературному чтению для 3 класса (4 часа в неделю)**

№ п/п	Тема урока	Содержание урока	Виды деятельности обучающегося	Текущий контроль
<b>Самое великое чудо на свете – 5ч (5ч)</b>				
1	Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Знакомство с учебником.	Зачем нужен по литературному чтению учебник? Какое чудо считаете самым удивительным?	Работа с учебником, (знакомство с условными обозначениями, содержанием учебника, словарем.) Научится самостоятельно выбирать интересующую литературу. Р - ориентироваться в учебнике; П - поиск и выделение необходимой информации (применение систему условных обозначений при выполнении заданий, К- задавать вопросы, обращаться за помощью.	
2	«Самое великое чудо на свете» Знакомство с названием раздела. Рукописные книги Древней Руси.	Как различать произведения УНТ (устного народного творчества) Какие книги называют рукописными?	Умеет различать произведения УНТ Р. Формирование действий контроля и самоконтроля. П. Поиск и выделение необходимой информации в словарях. К. Планирование учебного сотрудничества.	
3	Первопечатник Иван Федоров.	Как правильно, осознанно прочитать произведение? Как создавалась первая русская печатня? Почему царь Иван Васильевич решил построить печатный двор?	Умеет правильно осознанно прочитать произведение Р. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества.	
4	О первопечатнике Иване Фёдорове.	Как создать небольшой устный текст на заданную тему?	Находить необходимую информацию в книге для подготовки сообщения. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем творческого и поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.	

5	Обобщение. «Самое великое чудо на свете». Оценка достижений.	Почему книгу называют великим чудом?	Научатся придумывать рассказы о книге, используя различные источники информации Р- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; К – осуществлять взаимный контроль, оказывать взаимную помощь.	Проверочная работа.
<b>Устное народное творчество –12 ч.</b>				
6	«Устное народное творчество». Знакомство с названием раздела. Русские народные песни.	Что такое народное творчество? Как слагались народные песни? Когда пелись колыбельные песни?	Научатся различать виды устного народного творчества: малые и большие жанры, воспроизводить наизусть текст русских народных песен Р- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.	
7	Шуточные народные песни.	Что такое народное творчество? Как слагались народные песни?	<i>Приводить</i> примеры произведений фольклора, участвовать в диалоге при обсуждении темы урока. <i>Называть</i> виды устного народного творчества: малые и большие жанры. Р- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.	
8	Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.	Какие сказки называются докучными?	Научатся отличать докучные сказки от других видов сказок, называть их особенности, научиться называть виды прикладного искусства. Р- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.	
9	Произведения прикладного искусства: гжельская, хохломская посуда, дымковская и богородская	Где возникли эти народные промыслы? Откуда получили такое название?	<i>Приводить</i> примеры произведений прикладного искусства, участвовать в диалоге при обсуждении темы урока. <i>Понимать</i> значение выражения	

	игрушка.		«произведения прикладного искусства».  Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	
10	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	К какому жанру относится произведение? Как отличить народную сказку от литературной?	Читать текст целыми словами, без ошибок и повторов. Осмысливать содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно). Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывая волшебные события. Сравнить содержание сказок и иллюстрации к ним. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем творческого и поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.	
11	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	Чем отличается сказка от были? Как слагались народные песни?	Умеет определять тему и главную мысль произведения	
12	Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк»	Зачем народ придумал эту сказку? В чем смысл сказки? Чему научила вас эта сказка?	Знает отличительные признаки народной сказки и литературной Научатся делить текст на части, составлять план Р. Формирование действий контроля и самоконтроля. П. Поиск и выделение необходимой информации в словарях. К. Планирование учебного сотрудничества.	
13	Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый	Что такое «малые фольклорные жанры»	<i>Читая</i> выразительно и осознанно текст художественного произведения и выделять главное	

	Волк»	Чем отличается сказка от были?	в прочитанном; пересказывать оценивать события, героев произведения; приводить примеры произведений фольклора. Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	
14	Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк»	Почему именно Иван -Царевич приобрел счастье, а не его братья?	Научатся пересказывать текст по самостоятельно составленному плану; сравнивать содержания сказок и иллюстрация к ним. Деление текста на части. Составление плана. Сравнение художественного и живописного текстов. Научатся использовать слова с противоположным значением при характеристике героев, сравнивать героев произведения, называть основные черты характера героев	
15	Русская народная сказка «Сивка- Бурка»	К какому жанру относится произведение? Почему конь стал служить Ивану?	Умеет определять тему и главную мысль произведения Научатся находить, сравнивать и характеризовать героев и анализировать их поступки Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	
16	Русская народная сказка «Сивка-Бурка»	Почему именно Иванушке, а не его братьям достались	Понимает скрытый смысл фраз. Научатся определять границы частей, составлять	

		волшебный конь и Елена Прекрасная Деление текста на части. Составление плана.?	план Р. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества	
17	Художники-иллюстраторы В Васнецов и И. Билибин.	Какие элементы народной сказки были использованы?	Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывая волшебные события. Сравнить содержание сказок и иллюстрации к ним. Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	
18	Обобщение. Проект: «Сочиняем волшебную сказку»	Что является общим для всех волшебных сказок? Чья сказка оказалась наиболее близка к фольклорной, а чья действительно оригинальной. Имеющий лишь отдаленное сходство с народными сказками?	Научатся определять, где присказка зачин, концовка сказки Р. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества	Проверочная работа. Проект.
<b>Поэтическая тетрадь 1 – 9 ч.</b>				
19	«Поэтическая тетрадь 1». Знакомство с названием раздела.	Какие произведения входят в раздел: стихотворные или прозаические? Прогнозирование содержания раздела.	Научатся прогнозировать содержания раздела. Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;	
20	Проект «Как научиться читать стихи» (на основе научно- популярной статьи	«Как научиться читать стихи?» Каким советам Я.Смоленского последуете при чтении	Научатся прогнозировать содержание статьи, использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, выбрать тон или	Проект



	Я. Смоленского)	стихотворения?	темп)	
21	Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья».	Как поэт помог нам «услышать грозу?» Какие приметы осени описываются в стихотворении?	Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П -поиск и выделение необходимой информации К-потребность в общении с учителем и сверстниками, умение слушать собеседника Научатся читать выразительно стихи, передавая настроения автора	
22	Сочинение – миниатюра « О чем расскажут осенние листья».	О чем расскажут осенние листья?	Научатся определять различные средства выразительности сочинять свои стихотворения Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П- поиск и выделение необходимой информации К--высказывать и обосновывать свою точку зрения;	
23	А.А.Фет. «Мама! Глянь-ка, из окошка...» «Зреет рожь над жаркой нивой».	Что изобразил Фет в своем стихотворении? Как передает настроение лирического героя?	Научатся видеть и чувствовать настроение поэта и наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове, находить рифмующиеся слова Р- работать по предложенному учителем плану П- находить ответы на вопросы в тексте К- Умение выражать свои мысли полно и точно	
24	И.С Никитин «Полно, степь моя спать беспробудно»	В чем особенность поэтического взгляда на мир?	Умеет декламировать стих-я, находить средства худ. выразительности Р. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного Сотрудничества	
25	И.С Никитин «Встреча зимы»	Как запомнить произведение? Какие картины природы сменяют друг друга в	Умеет заучивать стих-я с помощью иллюстрации и опорных слов Р. Умение контролировать свои действия по	

		стихотворении Никитина?	результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества	
26	И.З.Суриков «Детство»	Как относится автор к родине и к русскому человеку?	Научатся использовать приемы интонационного чтения (выразить радость, удивление; Определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Р. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества.	
27	И.З.Суриков « Зима» Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.	Чем отличается Ваше детство от описанного в стихотворении?	Умеет декламировать стих-я, находить средства худ. выразительности Р. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества	
28	Путешествие в литературную страну. Обобщение. «Поэтическая тетрадь1.»	Знаем ли мы основное содержание изученных литературных произведений?	Учить анализировать средства художественной выразительности; выразительно читать стихотворения; использовать интонацию; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Р. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества	Проверочная работа.
29	Оценка достижений			
			Научаться отвечать на вопросы по теме раздела,	

			работать самостоятельно.	
<b>Великие русские писатели – 23ч</b>				
30	«Великие русские писатели.» Знакомство с названием раздела	Кого мы называем великими писателями? Какие произведения в этом разделе?	Научатся прогнозировать содержания раздела. Р. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества	
31	А. С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина».	Кто такой А.С.Пушкин? Что мы знаем о великом русском поэте?	Научатся прогнозировать содержание раздела, планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности	
32	А.С. Пушкин Лирические стихотворения.	Из каких отдельных зарисовок складывается общая картина осени, созданная поэтом? Из каких слов ясно, что зима долго не наступает?	Научатся различать лирическое и прозаическое произведение	
33	А.С.Пушкин «Зимнее утро»	Как я лично отношусь к произведению?	Умеет декламировать стих-я, находить средства худ. выразительности Р. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества	
34	А.С.Пушкин «Зимний вечер»	Есть ли разница в изображении зимнего вечера и зимнего утра в стихотворении?	Научится понимать смысл стихотворения и настроение лирического героя Р. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества	
35	А.С.Пушкин «Сказка о царе	Можно ли это произведение	Научатся понимать содержание прочитанного,	

	Салтане...»	назвать сказкой? Почувствовали ли вы отношение автора к своим героям?	высказывать своё отношение, Р. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества	
36	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	К какому жанру относится произведение?	Умеет последовательно и сознательно перечитывать текст с целью переосмысления Умеет декламировать стих-я, находить средства худ.выразительности	
37	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	Можно ли «Сказку о царе Салтане... » сравнить с народной?		
38	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	Тема сказки. События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки.	Научатся различать в басне изображенные события и замаскированный, скрытый смысл Р - формулировать и удерживать учебную задачу, П- анализ информации; - обработка информации К- высказывать и обосновывать свою точку зрения;	
39	Подготовка сообщения о И. А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове	Почему баснописец выбирал для своей басни именно животных? Если бы не было морали в басне, то бы вы догадались, какие недостатки людей высмеиваются?	Научатся находить мораль в произведении, представлять героев, характеризовать героев на основе их поступков, инсценировать басню Р. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества	
40	И.А.Крылов «Мартышка и Очки»	Какую роль в понимании произведения играет иллюстрация? В ком легче найти недостатки: в себе или в других? Чему учит эта басня? Чем обезьяна из басни «Зеркало и Обезьяна » похожа на Мартышку из басни	Научатся определять басню как жанр литературы по характерным признакам, находить мораль в произведении представлять героев, характеризовать героев на основе их поступков, инсценирование басни Р. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.	

		«Мартышка и Очки»?	К. Планирование учебного сотрудничества
41	И.А.Крылов «Зеркало и Обезьяна	В чём сила басни? Что высмеивают, обличают басни Крылова?	Научатся определять особенности басни, выделять мораль, представлять героев, характеризовать героев на основе их поступков, инсценирование басни
42	И.А.Крылов «Ворона и Лисица»	Кто обычно является героями басен И. А. Крылова? Можно ли утверждать, что автор хочет нам рассказать только о животных?	Р. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества
43	М.Ю.Лермонтов. Подготовка сообщения на основе статьи В. Воскобойникова.	Кто такой М. Ю. Лермонтов? Что мы знаем о великом русском поэте?	Научатся видеть скрытый, переносный смысл стихотворения, выразительному чтению, пониманию прочитанного
44	М.Ю.Лермонтов «Утес», «Горные вершины», «Осень»	В чём особенность в стихотворении «Утес»? Какие краски будут преобладать в иллюстрации, в этих стихотворениях?	Р. Формирование действий контроля и самоконтроля. . Перечитывание текста с разными задачами. К. Находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.
45	Детство Л.Н.Толстого (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения.	Какую тайну он поведал своим братьям? Какой вывод он вынес из детства и пронес через всю жизнь? Можно ли дать другое названия рассказа?	Научатся составлять разные виды планов, воссоздавать текст по плану Р- учиться работать по предложенному учителем плану П- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; К-умение слушать других, формировать свои мысли в слух
46	Л.Н.Толстой «Акула» .	Какова основная мысль рассказа?	Научатся соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию
47	Л.Н.Толстой «Акула». Составление различных планов к рассказу	Почему с мальчиками произошла беда, едва не закончившая трагедией?	
48	Л. Н. Толстой «Прыжок».	Какова основная мысль	Научатся соотносить заглавие рассказа с темой и

		рассказа «Прыжок»?	главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию и анализировать поступки героев Р- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя П- преобразовывать информацию из одной формы в другую К- оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения, грамотно формулировать высказывание	
49	Л.Н.Толстой «Лев и собачка».	Почему лев умер?	Научатся соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию, Р- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя П-работать по плану, сверяя свои действия с целью, К- высказывать и обосновывать свою точку зрения; Научатся сравнивать рассказ-описание и рассказ-рассуждения	
50	Л.Н.Толстой«Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря». Сравнение текстов.	С какой целью Толстой написал эти рассказы?		
51	Оценка достижений.	Умеем ли мы осознанно читать текст худ. произведения «про себя», определять тему и главную мысль произведения.	Понимает содержание текста Р. Формирование действий контроля и самоконтроля. П. Перечитывание текста с разными задачами. К.Находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.	Проверочная работа.
52	Обобщение «Великие русские писатели.».	Умеем ли мы осознанно читать текст худ. произведения «про себя», определять тему и главную мысль произведения.	Понимает содержание текста Р. Формирование действий контроля и самоконтроля. П. Перечитывание текста с разными задачами. К. Находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.	
<b>Поэтическая тетрадь 2 – 6ч (6 часов)</b>				
53	«Поэтическая тетрадь 2».	Какое настроение возникло у	Научатся прогнозировать содержание раздела и	

	<p>Знакомство с названием раздела. Н. А. Некрасов «Славная осень!» , «Не ветер бушует над бором..»</p>	<p>вас при чтении этих произведений?</p>	<p>воспринимать стихи на слух, создавать словесные картины по тексту стихотворения Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П- ориентироваться в разнообразии способов решения задач; К- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач</p>	
54	<p>Н. А. Некрасов «Не ветер бушует над бором..»</p>	<p>Какое настроение возникло у вас при чтении этих произведений?</p>	<p>Читать стихотворение выразительно, выражая авторское настроение. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации.</p>	
55	<p>Н. А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».</p>	<p>Можно ли сказать, что в произведении изображён не сказочный, а реальный случай из жизни? Как относится поэт к главному герою?</p>	<p>Научатся читать стихотворение, выражая авторское настроение, объяснять смысл непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря Р – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя. П- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; К-- ставить вопросы,- обращаться за помощью.</p>	
56	<p>К.Д.Бальмонт «Золотое слово»</p>	<p>Почему поэт К. Д. Бальмонт «Золотое слово» назвал так стихотворение? Как определить основное содержание изученных лит .произведений?</p>	<p>Знает название, содержание изученных произведений; имена, фамилии авторов. Научатся находить средства художественной выразительности: сравнение, эпитеты, олицетворения, создавать словесные картины по тексту стихотворения</p>	

			<p>Р. Умение контролировать свои действия по результату.</p> <p>П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.</p> <p>К. Планирование учебного сотрудничества</p>	
57	И.А.Бунин «Детство» «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги...»	Почему поэту» И. А. Бунина «Детство». Важно поделится с читателями своими детскими воспоминаниями? Почему автора привлекают скромные полевые цветы? О чем стихотворение И. А. Бунина «Густой зелёный ельник у дороги»? Как я лично отношусь к произведению?	<p>Умеет высказывать свое отношение к содержанию произведения умеет декламировать стих-я, находить средства худ. выразительности</p> <p>Р – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;</p> <p>П- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;</p> <p>К- потребность в общении с учителем и сверстниками, умение слушать собеседника</p>	
58	Обобщение. «Поэтическая тетрадь 2». Оценка достижений.	Знаем ли мы основное содержание изученных литературных произведений?	<p>Умеет декламировать стих-я, находить средства худ. выразительности</p> <p>Р. Умение контролировать свои действия по результату.</p> <p>П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.</p> <p>К. Планирование учебного сотрудничества</p>	Тест.
<b>Литературные сказки -8ч (8ч)</b>				
59	«Литературные сказки». Знакомство с названием раздела. Д. Н. Мамин- Сибиряк «Аленушкины сказки».	Какие сказки русских писателей вы читали? Где ты встречался с присказкой и в чём её особенность?	<p>Научатся прогнозировать содержание раздела, воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение, сравнивать содержание литературной и народной сказок, определять нравственный смысл сказки</p> <p>Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;</p> <p>П- делать выводы в результате совместной работы</p>	



			<p>класса и учителя;</p> <p>К- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.</p>	
60	Д.Н.Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго Зайца - Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост".	Зачем писатель придумал сказку про храброго Зайца и рассказал её Аленушке? Нравственный смысл сказки.	<p>Сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки. Придумывать смешную историю, используя поговорку. Составлять картинный план. Определять авторское отношение к изображаемому.</p> <p>Р – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;</p> <p>П--перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую;</p> <p>К-- умение выражать свои мысли полно и точно.</p>	
61	В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница».		<p>Сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки. Придумывать смешную историю, используя поговорку. Составлять картинный план. Определять авторское отношение к изображаемому.</p> <p>Р – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;</p> <p>П--перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую;</p> <p>К-- умение выражать свои мысли полно и точно.</p>	
62	В.М.Гаршин «Лягушка-путешественница»	Докажите, что «Лягушка-путешественница».-сказка?	<p>Сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки. Придумывать смешную историю, используя поговорку. Составлять картинный план. Определять авторское отношение к изображаемому.</p> <p>Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений,</p>	

			доказательств. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Соотношение названия произведения с его содержанием, фрагментов текста и иллюстрации.	
63	В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок.	Чем эта сказка схожа и чем различается с русской народной сказкой «Морозко»?	<p>Научатся сравнивать содержание литературной и народной сказок</p> <p>Р – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя</p> <p>П-выделения существенных признаков;</p> <p>- сравнение</p> <p>К- высказывать и обосновывать свою точку зрения;</p>	
64	В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	Можно ли сказать, что В. Ф. Одоевский для создания своего произведения использовал не только сказку «Морозко», но и другие народные сказки?	<p>Научатся сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки, читать сказку в лицах, наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературных сказках</p> <p>Р – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;</p> <p>П--строить рассуждения; - обработка информации;</p> <p>К- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.</p>	
65	В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Подробный и выборочный пересказ.	Что в сказке правда, а что не правда? Что сказано «шутки ради, а что в наставлень»?	<p>Научатся определять авторское отношение к изображаемому, наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературных сказках</p> <p>Р – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;</p> <p>П--строить рассуждения; - обработка информации;</p> <p>К- задавать вопросы, необходимые для</p>	Проверочная работа

			организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.	
66	Обобщение. «Литературные сказки». Оценка достижений.	Умеем ли мы осознанно читать текст худ. произведения «про себя», определять тему и главную мысль произведения.	<i>Называть</i> авторов, которые пишут литературные сказки. Поддерживать диалог, вступать в дискуссию, оценивать свой ответ, участвовать в викторине. Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.	
<b>Были – небылицы – 9ч (9ч)</b>				
67	«Были-небылицы». Знакомство с названием раздела. М.Горький «Случай с Евсейкой».	Как вы думаете, это рассказ или сказка?	Научатся прогнозировать содержание раздела, определять особенности рассказа, различать вымышленные события и реальные Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П- находить ответы на вопросы в тексте, К -- ставить вопросы,- обращаться за помощью.	
68	М.Горький «Случай с Евсейкой».	Почему автор поместил этот рассказ в разделе «были и небылице»	Научатся выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях Р – проговаривать последовательность действий на уроке; П- находить ответы на вопросы в тексте, К учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	
69	К.Г.Паустовский «Растрепанный воробей».	Какие вопросы волновали К. Г. Паустовского? Что могло быть на самом деле, а что появилось благодаря фантазии, воображению	Научатся понимать поступки и состояние героев и давать характеристики персонажу. Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;	

		писателя?	<p>П- осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме;</p> <p>К -договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;</p>	
70	К.Г.Паустовский «Растрепанный воробей». Выборочный пересказ.	<p>Что же сказочного в произведении К. Г. Паустовского?</p> <p>Чем оно отличается от народной сказки?</p>	<p>Научатся находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль, составлять план для краткого и полного пересказов</p> <p>Р – проговаривать последовательность действий на уроке;</p> <p>П-- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера;</p> <p>К- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</p>	
71	К.Г.Паустовский «Растрепанный воробей»	К какому жанру относится произведение?	<p>Умеет составлять монологическое высказывание, оценивать события, героев произведения</p> <p><b>Р.</b> Умение контролировать свои действия по результату.</p> <p><b>П.</b> Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.</p> <p><b>К.</b> Планирование учебного сотрудничества</p>	
72	А. И. Куприн «Слон».	<p>Как вы думаете, в произведении Куприна описываются реальные или вымышленные фантастические события?</p> <p>Основные события произведения</p>	<p><i>Понимать</i> текст художественного произведения; осознавать отношение автора к тому, о чём ведётся речь, и собственное отношение к тому, что и как написано.</p> <p>Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;</p> <p>П -поиск и выделение необходимой информации</p> <p>К -задавать вопросы, - аргументировать свою</p>	

			позицию	
73	А. И. Куприн «Слон».	Можно ли было предложить, что девочку вылечит живой слон? Что необычного в рассказе А. И. Куприн «Слон»? Составление различных вариантов плана.	Научатся определять характеристики героев произведения с опорой на текст, находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль Работа над вопросами по содержанию литературного текста. Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.	
74	А. И. Куприн «Слон».	Не было ли с вами или вашими близкими, знакомыми подобных невероятных историй, которые на вас произвели большие впечатление? Подготовка к полному и краткому пересказам.	Научатся составлять план краткого и полного пересказов Р – проговаривать последовательность действий на <b>уроке</b> ; П- поиск и выделение необходимой информации К -задавать вопросы, - аргументировать свою позицию.	
75	Обобщение. «Были-небылицы» Оценка достижений	К какому жанру относится произведение? Как запомнить стихотворение? Какой тебе больше рассказ понравился? Почему?	Умеет декламировать стих-я, находить средства худ. выразительности Р. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества	Проверочная работа
<b>Поэтическая тетрадь 1- 6ч (6ч)</b>				
76	«Поэтическая тетрадь 1» Знакомство с названием раздела. С. Чёрный «Что ты тискаешь утенка?»	Что ты тискаешь утенка? Что объединяет произведения С. Черного? О ком они: о животных или людях? Что в произведении «Слон» похоже на сказку?	Научатся понимать стихи и правильно, выразительно читать их Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П -поиск и выделение необходимой информации К -задавать вопросы, - аргументировать свою	

			позицию	
77	С.Чёрный«Воробей», «Слон»	К какому жанру относится произведение? Как запомнить стихотворение?	Умеет декламировать стих-я, находить средства худ. выразительности Р. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества	
78	А.А.Блок «Ветхая избушка»,	К какому жанру относится произведение? Как запомнить стихотворение?	Умеет декламировать стихотворения, находить средства художественной выразительности.	
79	А.А.Блок «Сны», «Ворона»	Какие знакомые сказки напомнили вам стихотворение А. Блока?	Научатся находить в стихотворениях яркие, образные слова ивыражения, объяснять смысл выражений с опорой на текст Р-в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. П -поиск и выделение необходимой информации; К- -договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;	
80	С. А. Есенин «Черемуха».	Почему стихотворения поэта проникнуты любовью к природе? Сравнение стихотворений разных авторов на одну тему.	Научатся понимать и чувствовать окружающую природу Р – проговаривать последовательность действий на уроке; П -поиск и выделение необходимой информации	
81	Обобщение... "Поэтическая тетрадь 1". Оценка достижений.	А чём пишут авторы свои стихи с которыми вы познакомились в этом разделе?	К--слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; Научатся сравнивать стихи разных поэтов на одну и ту же тему, проверять правильность высказывания, сверяя с текстом, самостоятельно оценивать свои достижения	

<b>Люби живое – 15ч(16ч)</b>			
82	«Люби живое» Знакомство с названием раздела. М. Пришвин «Моя Родина».	Какой смысл вкладывает Пришвин в слово Родина? Заголовок – «входная дверь» в текст	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения. Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. Самостоятельно сочинять тексты, используя средства художественной выразительности.</p> <p>Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>
83	И.С.Соколов-Микитов «Листопадничек».	В чём своеобразие сказки «Листопадничек»? Определение жанра произведения.	<p>Научатся определять жанр произведения, сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора</p>
84	И.С.Соколов-Микитов «Листопадничек»	Можно ли рассказ назвать познавательным?	<p>Составлять план произведения. Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Сравнить свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. Придумывать свои рассказы о животных. Проверять составленный план, сверяя его с текстом.</p> <p>Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;</p> <p>П- сбор, обработка, анализ, передача информации</p> <p>К - задавать вопросы, - аргументировать свою позицию</p>
85	В.И.Белов «Малька провинилась»,	Как я лично отношусь к произведению. Озаглавливание текста, герои рассказа.?	<p>Научится озаглавливать текст, описывать характер и поведение героев рассказа.</p> <p>Р- высказывать своё предположение, составлять</p>

86	В.И.Белов «Еще про Мальку»	Что общего в этих рассказах? Над чем тебя заставили поразмышлять рассказы о Мальке?	небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П- сбор, обработка, анализ, передача информации К- формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы; Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер.	
87	В. В. Бианки «Мышонок Пик».	Что писатель мог наблюдать в жизни, а что придумал, когда сочинял историю про мышонка Пика?	Р – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя П- сбор, обработка, анализ, передача информации К- слушать и понимать речь других	
88	В. В. Бианки «Мышонок Пик».	Чем Бианки хотел поделиться с читателем Главные герои рассказа, их характеры.?	Научится описывать характеры главных героев. Р – проговаривать последовательность действий на уроке; П- сбор, обработка, анализ, передача информации К- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	
89	В. В. Бианки «Мышонок Пик».	Чем могли закончиться приключения мышонка? Составление плана на основе названия глав	Научится составлять план на основе названия глав для пересказа произведения. Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П -поиск и выделение необходимой информации К- слушать и понимать речь других	
90	Б.С.Житков «Про обезьянку»	Умеем ли мы безошибочно читать незнакомый текст?	Умеет безошибочно читать незнакомый текст Р. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества	
91	Б. С. Житков «Про	Почему мальчику пришлось	Научится пересказывать текст по плану.	



	обезьянку».	отказаться от обезьянки, сожалели ли об этом окружающие? Основные моменты рассказа, краткий пересказ.	Р- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; П- сбор, обработка, анализ, передача информации К- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	
92	Б.С.Житков «Про обезьянку»	Умеем ли мы кратко пересказывать эпизод?	Понимают прочитанное Умеют кратко пересказывать Р. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества	
93	В. П. Астафьев «Капалуха»	Умеем ли мы составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст?	Составляют небольшое монологическое высказывание. Оценивают события, героев Р. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества	
94	В. П. Астафьев «Капалуха».	Какую птицу охотники называют капалухой? Откуда такое название?	Научатся оценивать поступки главных героев. Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П -поиск и выделение необходимой информации К- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	
95	В. Ю. Драгунский «Он живой и светится».	О ком написал автор свое произведение? Как ты понимаешь название рассказа? Нравственный смысл рассказа.	Научатся понимать нравственный смысл рассказа. Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П—сбор, обработка, анализ, передача информации К- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	

96	Обобщение. «Люби живое». Оценка достижений	Умеем ли мы осознанно читать текст худ .произведения «про себя», определять тему и главную мысль произведения.	Понимает содержание текста Р. Формирование действий контроля и самоконтроля. П. Перечитывание текста с разными задачами. К. Находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.	Проверочная работа
<b>Поэтическая тетрадь 2 - 8ч (8ч)</b>				
97	«Поэтическая тетрадь 2». Знакомство с названием раздела. С. Маршак «Гроза днем»..	Какое настроение возникло у вас при чтении этого произведения? Какие слова находит поэт, чтобы передать звуки грома? Заголовок стихотворения	Научатся прогнозировать содержание раздела и воспринимать стихи на слух, создавать словесные картины по тексту стихотворения Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую К - вести устный - слушать собеседника;	
98	С. Маршак «В лесу над росистой поляной».	Как можно озаглавить стихотворение? Почему голос кукушки назван стеклянным и «звучит, как вопрос и ответ»? Заголовок стихотворения. Отработка выразительности	Научить анализировать поэтическое изображение птиц в стихах; выразительно читать стихотворения; использовать интонацию; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую К- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	
99	А.Л.Барто «Разлука»	Действительно ли все поступки в стихотворении «Разлука» мальчик совершал для мамы?	Умеет декламировать стих-я, находить средства худ. выразительности Р. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них	

			<p>существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества</p>	
100	А.Л. Барто «В театре»	Можно ли осуждать девочек в стихотворении «В театре» за их поведение? Сравните эти два стихотворения	<p>Умеет декламировать стих-я, находить средства худ. выразительности Р. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества</p>	
101	С.В. Михалков «Если»	Почему автор назвал своё стихотворение «Если»?	<p>Умеет высказывать свое отношение к содержанию произведения Р. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества</p>	
102	Е.А.Благинина «Кукушка», «Котенок»	Почему Е. А. Благинина так много пишет о любви к животным?	<p>Умеет декламировать стих-я, находить средства худ. выразительности Р. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества</p>	
103	Обобщение. «Поэтическая тетрадь 2» . "Проект "Праздник поэзии"	Какие стихотворения русских поэтов о временах года и о природе вы знаете?	<p>Научатся читать выразительно стихи, передавая настроения автора, научиться самим сочинять стихотворения. Р- находить смысловые связи в произведении и жизни П- рефлексия способов и условий действий. К- договариваться о распределении функций и ролей совместной деятельности.</p>	Проект
104	Оценка достижений.	На какую тему, о ком пишут С. Маршак, С. Михалков, А.	<p>Научатся выразительно читать стихотворения Р- прогнозирование уровня усвоения</p>	Тест

		Барто, Е. Благинина?	П -поиск и выделение необходимой информации К-- вести устный и письменный диалог; - слушать собеседника;	
<b>Собирай по ягодке – наберёшь кузовок – 12ч (12ч)</b>				
105	Знакомство с названием раздела. Б. В. Шергин «Собирай по ягодке – соберешь кузовок».	Почему автор дал название своему рассказу пословицей? Как вы понимаете эту пословицу? Какие пословицы встретились в тексте и каково их значение?	Научатся находить в тексте пословицы, и объяснять их смысл, соотносить пословицы и содержания произведений Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую К - вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника;	
106	А. П. Платонов «Цветок на земле».	Почему автор так озаглавил свой рассказ? Как Вы его понимаете?	<i>Определять</i> эмоциональный тон персонажа, проводить лексическую работу, создать небольшой устный текст на заданную тему. Р - учиться работать по предложенному учителем плану, проговаривать последовательность действий на уроке; П -оформлять свои мысли в устной и письменной форме. К- -выразительно читать и пересказывать текст.	
107	А.П. Платонов «Цветок на земле».	Наблюдать за особенностями речи героев Чтение по ролям.	Придумывать свои вопросы к тексту. Рассказывать о герое с опорой на словесный ряд. Читать текст по ролям. Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.	
108	А. П. Платонов «Еще мама».	Почему автор так озаглавил свой рассказ? Как Вы его	Научатся выразительно читать по ролям, соблюдая особенности речи героев.	

		понимаете? Чтение по ролям.	Р - -работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; П --делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;	
109	М. М. Зощенко «Золотые слова».	Как вы думаете, о чем рассказ? Почему автор выбрал именно такое название? Смысл названия рассказа. Главная мысль произведения. Герои.	Научатся находить в тексте пословицы, и объяснять их смысл, соотносить пословицы и содержания произведения, читать по ролям, учитывая особенности речи героев. Р- выбирать действие в связи с поставленной задачей и условиями ее реализации П -находить ответы на вопросы в тексте К- выразительно читать и пересказывать текст.	
110	М. М. Зощенко «Золотые слова».	Какие слова автор назвал «золотыми»? И почему? В чем особенность юмористического рассказа?	Научатся находить в тексте пословицы, и объяснять их смысл, соотносить пословицы и содержания произведения, читать по ролям, учитывая особенности речи героев, научатся определять особенности юмористических рассказов Р- выбирать действие в связи с поставленной задачей и условиями ее реализации; П -делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; К- -слушать и понимать речь других.	
111	М. М. Зощенко «Великие путешественники».	Почему автор назвал ребят «Великими путешественниками»? По каким признакам можно назвать этот рассказ юмористическим? Почему? Особенности юмористического рассказа. Герои.	Научатся выделять особенности юмористического рассказа, выразительно читать, описывать главных героев, их характер, определять главную мысль юмористического рассказа. Р- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; П --делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; К -слушать и понимать речь других.	
112	М. М. Зощенко «Великие путешественники».	О чем важном хотел нам рассказать Зощенко?	Научатся выделять особенности юмористического рассказа, выразительно читать, описывать главных	

		Одинаково поведение ребят в рассказе? Кто больше понравился и почему? Восстановление порядка событий.	героев, пересказывать текст, восстанавливать порядок событий Р - составлять план и последовательность действий; П --оформлять свои мысли в устной и письменной форме; К- -выразительно читать и пересказывать текст.	
113	Н. Н. Носов «Федина задача».	Можно ли этот рассказ назвать юмористическим? Почему? Определи особенности юмористического рассказа. Почему автор дал такое название своему рассказу? Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка.	Научатся выделять особенности юмористического рассказа, находить связь заглавия и содержания рассказа Р- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; П --находить ответы на вопросы в тексте К- -выразительно читать и пересказывать текст.	
114	Н.Н. Носов «Телефон».	В чем особенность данного юмористического рассказа?	Научатся выразительно читать по ролям, находить особенности юмористических рассказов, выявлять характер героев. Р -учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; П -находить ответы на вопросы в тексте К -выразительно читать и пересказывать текст.	
115	Проект «Рассказы Н.Н. Носова для детей».	Как я лично отношусь к героям рассказа?	Умеет участвовать в диалоге при обсуждении произведения Р. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества	Проект
116	Обобщение. «Собирай по яголке – соберешь кузовок». Оценка достижений.	Какие юмористические рассказы понравились больше всего? В чем особенность таких	Умеет декламировать стих-я, находить средства худ. выразительности Р. Умение контролировать свои действия по результату.	

		<p>рассказов? Кто является героями?</p>	<p>П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование сотрудничества</p>	
<b>По страницам детских журналов – 8ч (8ч)</b>				
117	«По страницам детских журналов» Знакомство с названием раздела. Л Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой»	<p>Прогнозирование содержания раздела. Какие журналы вы читали? А какие интересные журналы Вам читали ваши родители? «Мурзилка» и «Веселые картинки» - журналы для детей..</p>	<p>Научатся прогнозировать содержание раздела, высказывать своё мнение, отношение, находить в журнале полезную информацию. Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П -поиск и выделение необходимой информации; К -учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).</p>	
118	Ю.И.Ермолаев «Проговорился»,	<p>О чем проговорился попугай? Почему получилась такая неприятность?</p>	<p>Научатся: -составлять план подробного пересказа текста, -пересказывать текст, -находить главную мысль текста. Р- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; П -преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты. К-учиться работать в паре, группе;</p>	
119	Ю.И.Ермолаев «Воспитатели».	<p>. Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем поискового характера.</p>	<p>Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач.</p>	
120	Г.Остер «Вредные советы».	<p>Почему писатель даёт именно такие советы? Можно ли эти советы переделать в добрые Создание собственного сборника добрых советов.</p>	<p>Осознают то, что не все бывают советы добрыми. Научатся составлять свои добрые советы. Р- проговаривать последовательность действий на уроке; П -делать выводы в результате совместной</p>	

			работы класса и учителя; К-учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	
121	Г. Остер «Как получаются легенды».	Что такое легенда? Как получаются легенды?	Научатся отличать легенды от других литературных произведений. Узнают новые легенды. Научатся сочинять легенды. Р-ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. П- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;	
122	Р.Сеф «Веселые стихи».	Почему автор назвал свои стихи веселыми? Выразительное чтение.	Научатся выразительно читать стихотворения и оценивать свои результаты Р-учиться работать по предложенному учителем плану П-преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты К--выразительно читать и пересказывать текст;	
123	Обобщение. «По страницам детских журналов» Проверочная работа	К какому жанру относится произведение?	Осознает цели и ситуации устного общения в процессе обсуждения лит. произведений Р. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества	Проверочная работа
<b>Зарубежная литература – 8ч (8ч)</b>				
124	«Зарубежная литература». Знакомство с названием раздела. Мифы Древней Греции.	К какому жанру относится произведение?	Умеет создавать небольшой текст на заданную тему Р. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества	



125	Древнегреческий миф. «Храбрый Персей».	Кто такой Персей? Как ему удалось перехитрить злую колдунью?	<p>Научатся читать выразительно текст;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять тему и главную мысль произведения;</li> <li>– давать характеристику главным героям;</li> <li>– участвовать в обсуждении прочитанного</li> </ul> <p>Р- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем,</p> <p>П - ориентироваться в разнообразии способов решения задач;</p> <p>К- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>	
126	Древнегреческий миф. «Храбрый Персей».	Почему Персей стал славным героем? Помнят ли о нем люди в наше время? Мифологические герои и их подвиги.	<p>Научатся характеризовать героев на основе анализа их поступков</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– читать выразительно;</li> <li>– определять тему и главную мысль;</li> <li>– давать характеристику главным героям;</li> <li>– участвовать в обсуждении прочитанного</li> </ul> <p>Р- составлять план и последовательность действий;</p> <p>П - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера;</p> <p>К-выразительно читать и пересказывать текст;</p>	
127	Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок»..	Почему Г. Х. Андерсен так назвал свою сказку?	<p>Учить оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;</p> <p>Р-в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p>П - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую.</p>	
128	Г. Х. Андерсен «Гадкий	Какие иллюстрации помогут	Научить оценивать персонажей по их поступкам и	

	утенок»..	передать содержание сказки подробно.? Создание рисунков к сказке.	особенностям речи. Р-составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; П - узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебных предметов. К-учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	
129	Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок».	К какому жанру относится произведение?	Осознает цели и ситуации устного общения в процессе обсуждения лит. произведений	
130	Обобщение. «Зарубежная литература»	Как создать небольшой устный текст на заданную тему?	Умеет создать небольшой устный текст на заданную тему? Р. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества	
131	«Брейн -ринг.» по разделу «Зарубежная литература»	К какому жанру относится произведение?	Умеет создавать небольшой текст на заданную тему Р. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества	
132	Оценка достижений.	С какими новыми авторами Вы познакомились?	Научатся проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	
133	Итоговая контрольная работа.	Умение контролировать свои действия по результату.	. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества	Контрольная работа
134	Литературная викторина.	Умение контролировать свои действия по результату.	Планирование учебного сотрудничества. Умение контролировать свои	

			действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества	
135	Что читать летом.	Умение контролировать свои действия по результату.	Научатся проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	
136	Закрепление читательских умений.			

ПТП при электронном обучении

	Часть модуля	Краткое содержание	Количество часов	Используемые ресурсы
<b>Модуль «Самое великое чудо на свете» - 4ч</b>				
<b>1</b>	<b>Введение</b>	Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала.	<b>1 час</b>	<b>Zoom, You Tube</b>
	<b>Теоретический материал</b>	<b>Стр.6-12 в учебнике. Презентации, опорные конспекты, схемы, видеоуроки по темам:</b> Рукописные книги Древней Руси. Первопечатник Иван Фёдоров.	<b>2 ч</b>	Образовательная платформа школы (облачный диск)
	<b>Самостоятельный контроль знаний</b>	<b>Тестовые задания по темам, интерактивные задания на платформах.</b>	<b>1 час</b>	Платформы: <b>Учи.ру</b>
	<b>Консультация</b>	<b>Вопросы по теме</b>		
	<b>Итоговый контроль</b>	<b>Контрольная работа в онлайн режиме</b>	<b>1 час</b>	<b>Zoom</b>

<b>Модуль «Устное народное творчество» – 12 ч</b>				
<b>2</b>	<b>Введение</b>	Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала.	<b>1 час</b>	<b>Zoom, You Tube</b>
	<b>Теоретический материал</b>	<b>Стр.14 - 58 в учебнике. Презентации, опорные конспекты, схемы, видеоуроки по темам:</b> Русские народные песни. Докучные сказки. Произведения прикладного искусства. Сестрица Алёнушка и братец Иванушка. Иван – царевич и серый волк. Сивка – бурка. <b>Проект: «Сочиняем волшебную сказку».</b>	<b>8 ч.</b>	Образовательная платформа школы (облачный диск)
	<b>Самостоятельный контроль знаний</b>	Тестовые задания по темам, интерактивные задания на платформах.	<b>1 час</b>	Платформы: <b>Учи.ру</b> <b>Яндекс. Учебник</b>
	<b>Консультация</b>	Вопросы по теме	<b>1 час</b>	<b>Zoom</b>
	<b>Итоговый контроль</b>	Контрольная работа в онлайн режиме	<b>1 час</b>	<b>Zoom</b>
<b>«Поэтическая тетрадь 1» - 9 ч.</b>				
	<b>Введение</b>	Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала.	<b>1 час</b>	<b>Zoom, You Tube</b>
	<b>Теоретический материал</b>	<b>Стр.62-78 в учебнике. Презентации, опорные конспекты, схемы, видеоуроки по темам:</b> Ф.Тютчев «Листья». Ф.Тютчев «Весенняя гроза».	<b>5 ч.</b>	Образовательная платформа школы (облачный диск)

	А.Фет «Мама! Глянь – ка из окошка...». И.Никитин «Степь моя» И.Никитин «Встреча зимы». И.Суриков «Детство». И.Суриков «Зима».		
<b>Самостоятельный контроль знаний</b>	<b>Тестовые задания по темам, интерактивные задания на платформах.</b>	<b>1 час</b>	<b>Платформы: Учи.ру Яндекс. Учебник</b>
<b>Консультация</b>	<b>Вопросы по теме</b>	<b>1 час</b>	<b>Zoom</b>
<b>Итоговый контроль</b>	<b>Контрольная работа в онлайн режиме</b>	<b>1 час</b>	<b>Zoom</b>
<b>Великие русские писатели -23ч</b>			
<b>Введение</b>	Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала.	<b>1 час</b>	<b>Zoom, You Tube</b>
<b>Теоретический материал</b>	<b>Стр.85 -164 в учебнике. Презентации, опорные конспекты, схемы, видеоуроки по темам:</b> А.Пушкин «Уж небо осенью дышало.» А.Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер» А.Пушкин «Сказка о царе Салтане». И.Крылов «Мартышка и очки». И.Крылов «Зеркало и обезьяна», «Мартышка и очки» И.Крылов «Ворона и лисица». М.Лермонтов «Горные вершины». М.Лермонтов «На севере диком стоит одиноко...» М.Лермонтов «Утес», «Осень». Детство Л.Толстого.	<b>19 ч.</b>	Образовательная платформа школы (облачный диск)

		Л.Толстой «Акула». Л.Толстой «Прыжок». Л.Толстой «Лев и собачка». Л.Толстой «Какая бывает роса на траве».		
	<b>Самостоятельный контроль знаний</b>	<b>Тестовые задания по темам, интерактивные задания на платформах.</b>	<b>1 час</b>	Платформы: <b>Учи.ру</b> <b>Яндекс. Учебник</b>
	<b>Консультация</b>	<b>Вопросы по теме</b>	<b>1 час</b>	<b>Zoom</b>
	<b>Итоговый контроль</b>	<b>Контрольная работа в онлайн режиме</b>	<b>1 час</b>	<b>Zoom</b>